

The background is a dark, textured surface, possibly a piece of paper or fabric, with a marbled pattern. The pattern consists of irregular, wavy lines of a dark, almost black color, interspersed with areas of a rich, golden-brown or copper color. The overall effect is one of depth and complexity, resembling a natural stone or a high-quality paper texture.

Paper sculpture

« Prise au mot.
Métissage avec l'art.
Plonger maintenant dans la matière.
Le papier. »



*« His word for it.
Hybridisation with art.
Now, diving in the texture.
Paper. »*

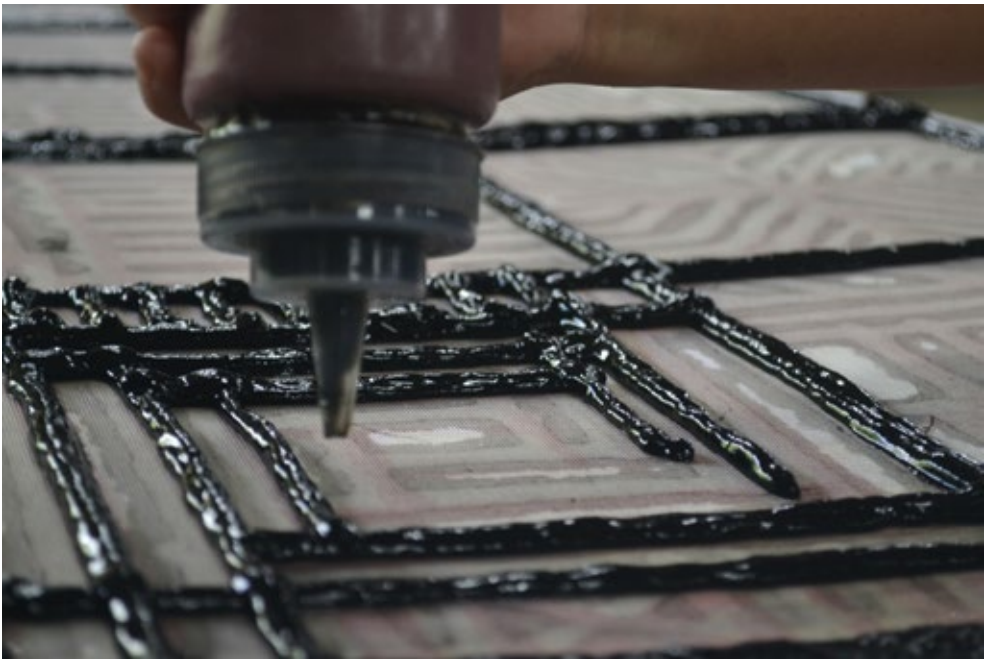


RM 982 82



Un à un, les traits métallisés
naissent sous le pinceau.

Under the brush, metallic trails arise.



L'artisan donne corps
au dessin que nous avons créé
en le traçant à la main
avec la pâte à papier.

*The craftsman gives shape
to the design by drawing by hand
with paper pulp.*

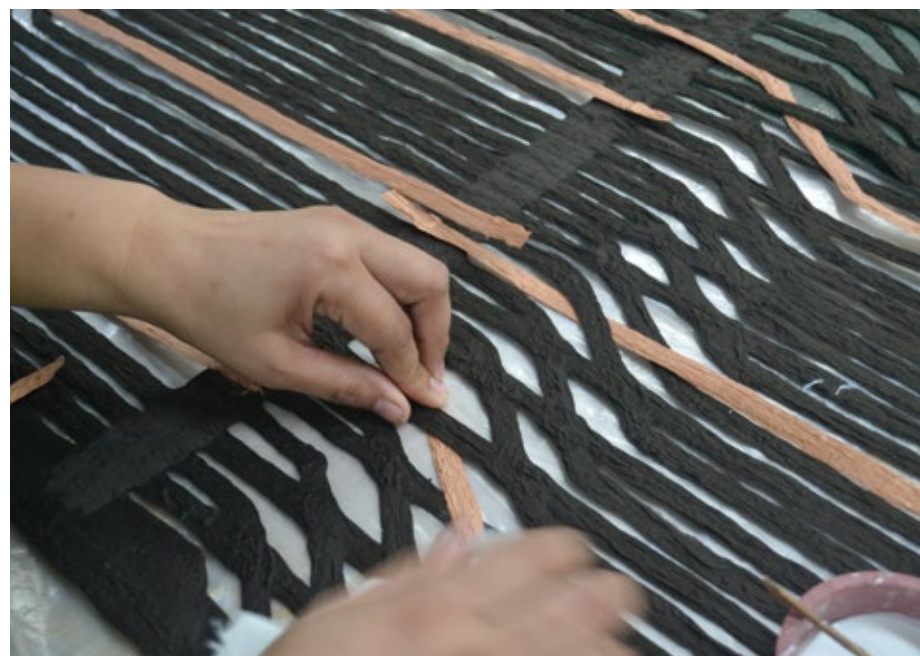




La plus grande délicatesse est requise. On décolle ici la superbe composition de papier, telle une dentelle de papier. Certains dessins, plus complexes encore, ne peuvent être créés qu'en réunissant différentes trames colorées.

It requires great delicacy to peel off the lace-like paper pattern. Some of the most complex designs can only be achieved by uniting different coloured patterns.

RM 983 82



RM 982 95



Nishimo



RM 982 82

RM 984 82



Sado



RM 984 01

RM 983 85



Chiburi



RM 983 82

RM 985 95



Amakusa



RM 985 80

RM 980 70



Awa & Traces



RM 981 95